

Всякому городу нрав і права

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto vivace

нар *f* *mf cresc.* *f* *ff*

The piano introduction consists of two staves in 3/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics range from *f* to *ff*, with a *cresc.* marking.

Возний

Вся-ко-му го-ро-ду нрав і пра-ва, вся-ка и - мі-еть свій ум го-ло-

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part begins with a *p* dynamic. The lyrics are: "Вся-ко-му го-ро-ду нрав і пра-ва, вся-ка и - мі-еть свій ум го-ло-".

-ва; вся-ко-го при-хо-ті во-дять за ніс, вся-ко-го

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line and piano accompaniment are on the same staves as the first system. The lyrics are: "-ва; вся-ко-го при-хо-ті во-дять за ніс, вся-ко-го". The piano part ends with a *non troppo f* dynamic marking.

ма_нить к на_жи_ві свій біс.

f

Fine

Всякому городу нрав і права,
 Всяка иміть свій ум голова;
 Всякого прихоті водять за ніс,
 Всякого манить к наживі свій біс.

Лев роздирає там вовка в куски,
 Тут же вовк цапа скубе за виски,
 Цап у городі капусту псує:
 Всякий з другого бере за своє.

Всякий, хто вище, то нижчого гне,
 Дужий безсильного давить і жме.
 Бідний багатого—певний слуга,
 Корчиться, гнеться пред ним, як дуга.

Всяк, хто не маже, то дуже скрипить;
 Хто не лукавить, той ззаду сидить.
 Всякого рот дере ложка суха —
 Хто ж єсть на світі, щоб був без гріха?